

# ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ Θεσσαλονίκη καλεί Deutscher Gramophon

Πηγή: ΤΑ ΝΕΑ Σελ.: 1,41 Ημερομηνία έκδοσης: 24-11-2023  
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 442.65 cm<sup>2</sup> Κυκλοφορία: 10340  
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

Θεσσαλονίκη  
καλεί Deutsche  
Gramophon



Σ. 41



## ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΙΡΛΑΝΔΙΑ

# Όταν η Deutsche Grammophon ηχογραφεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΛΙΑΚΑ

Το Κοντσέρτο για δύο βιολιά σε λα μείζονα, RV 519 του Αντόνιο Βιβάλντι βρίσκεται στη Βιβλιοθήκη του Δουβλίνου και υπάρχει μαρτυρία που λέει ότι τον 18ο αιώνα ήταν τόσο δημοφιλές στην Ιρλανδία που κάθε συναυλία ξεκινούσε με αυτό το έργο. Ο Βιβάλντι δε, δεν είχε πάει στην Ιρλανδία. Αυτός είναι ένας λόγος ή καλύτερα μια αφορμή για να συμπεριληφθεί στα έργα που η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ηχογραφεί για την κορυφαία στον κόσμο δισκογραφική εταιρεία στον χώρο της κλασικής μουσικής, την Deutsche Grammophon. Πρόκειται για μια κορυφαία στιγμή στην πορεία του σημαντικού μουσικού συνόλου με μία ηχογράφιση η οποία θα έχει ως θέμα την Ιρλανδία. Φυσικά με τη συνδρομή λαμπερών συντελεστών, όπως ο σπουδαίος βρετανός βιολονίστας Daniel Hope, με ιρλανδέζικες ρίζες από την πλευρά του πατέρα του και γερμανο-εβραϊκές από την πλευρά της μητέρας του, ο γερμανός μαέστρος Daniel Geiss, ο ιρλανδός λυράρης Ross Daly που είναι πλέον ένας δικός μας Κρητικός, ζώντας εδώ και σχεδόν τέσσερις δεκαετίες στο νησί, αλλά και ο διευθυντής της ΚΟΘ βιολονίστας Σίμος Παπάνας. Όπως λέει, «η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπήρξε η ελληνική συμφωνική ορχήστρα που πρώτη έκανε διεθνή δισκογραφία ήδη από το 2004. Σήμερα καταφέρνει αυτό που πριν από κάποιες δεκαετίες θα θεωρούνταν ακατόρθωτο για μεγάλη ελληνική συμφωνική ορχήστρα: ηχογραφώντας στην κορυφαία δισκογραφική εταιρεία με τον σπουδαίο βιολονίστα Daniel Hope ανατοποθετεί την παρουσία της συμφωνικής μουσικής της χώρας μας στον παγκόσμιο χάρτη. Εκτός από τον Daniel Hope, είχαμε την τιμή να φιλοξενήσουμε στη Θεσσαλονίκη και να συνεργαστούμε με δύο κορυφαίους ηχοηλίπτες – ενδεικτικά αναφέρω πως οι

άνθρωποι αυτοί αναλαμβάνουν την ηχοηλίπτη της περίφημης πρωτοχρονιάτικης συναυλίας της Φιλαρμονικής της Βιέννης κάθε χρόνο».

Εκτός από το σπουδαίο έργο του Βιβάλντι η ΚΟΘ με τη σύμπραξη των διακεκριμένων συντελεστών θα ηχογραφήσει ακόμη το «Phantasy suite για βιολί και ορχήστρα» της Ιρλανδής Ina Boyle (1889-1967). Ακόμη το έργο του Ross Daly (1952) «Makrinitza για Κρητική Λύρα και έγχορδα» τονίζοντας την αδιάρρηκτη σχέση που υπάρχει μεταξύ της παράδοσης και της λόγιας μουσικής.

### Το εμπόδιο μιας κατάληψης

Η μεγάλη δυσκολία αυτού του εγχειρήματος, εξηγεί ο βιολονίστας Σίμος Παπάνας, ήταν το γεγονός ότι από τη στιγμή που η σπουδαία αυτή δισκογραφική εταιρεία επέλεξε την ΚΟΘ έπρεπε να υπάρχει πολύ καλή οργάνωση για να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα σε λίγο χρόνο. «Είχαμε στη διάθεσή μας μία ημέρα και έπρεπε να κυλήσουν όλα τέλεια. Ο αρχικός προγραμματισμός προέβλεπε η ηχογράφιση να γίνει στην αίθουσα τελετών του ΑΠΘ. Δυστυχώς όμως εκείνη την ημέρα τελούσε υπό κατάληψη. Μεταφερθήκαμε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και ευτυχώς όλα πήγαν καλά. Θεωρώ ότι είναι σπουδαιότερο επίτευγμα για έναν τόπο να καταφέρει μια ορχήστρα να κινείται σε τόσο υψηλά πεδία όπως μια ηχογράφιση με την Deutsche Grammophon. Και αυτό διότι ένας μόνος του καλλιτέχνης με το μεγάλο του ταλέντο μπορεί να φτάσει στην κορυφή. Αλλά για να πετύχει το ίδιο πράγμα μια συμφωνική ορχήστρα απαιτείται υπόβαθρο υψηλής μουσικής παιδείας σε όλη την κοινωνία που παράγει αυτούς τους μουσικούς. Είμαστε αισιόδοξοι πως η πολύ σημαντική αυτή δουλειά για μας θα συμβάλει σημαντικά ώστε η ελληνική συμφωνική μουσική δημιουργία να αποκτήσει το βήμα και την αναγνωρισιμότητα που της αξίζει, με βάση την ποιότητα και το ταλέντο των μουσικών της χώρας μας».



► Daniel Geiss, Ross Daly, Daniel Hope, Αντώνης Σουτσόγλου σε διάλειμμα της ηχογράφησης